



УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г.о. БАЛАШИХА
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Городского
округа Балашиха «Средняя общеобразовательная школа № 7
с углубленным изучением отдельных предметов»
143980, Московская обл., Г. о. Балашиха, мкр. Железнодорожный, ул. Октябрьская, д.7,
тел. 527-73-22,527-43-24
E-mail: moy-school7@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ СОШ № 7 с УИОП
Ченцова Г. Б.
Ченцова Г. Б.
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Социально-педагогической направленности**

«Театр КВН»

(Базовый уровень)

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 3 год

Автор-составитель:
Прядко Александр Николаевич
педагог дополнительного образования
соответствие занимаемой должности

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Учебно-тематический план
- 1.5 Содержание программы по годам обучения

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

- 2.1 Формы аттестации/ контроля
- 2.2 Оценочные материалы
- 2.3 Методическое обеспечение программы
- 2.4 Список литературы и источников
- 2.5 Приложение. Аннотация

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Автор-составитель программы	Прядко Александр Николаевич, педагог дополнительного образования
Наименование учреждения	МАОУ СОШ №7 с УИОП
Наименование программы	Театр-КВН
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Социально-педагогическая
Образовательная область программы	Допрофессиональное социально-педагогическое образование
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	12 -17 лет
Срок обучения	3 года
Объем часов	288 по 144 в год
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Создание необходимых условий для творческой реализации подростков средствами игры КВН; популяризации движения КВН среди подростков.
С какого года реализуется	с 2019 года

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Феномен КВН существует более 55 лет. Сегодня это явление оформилось в отдельный жанр эстрадно-сценического искусства, необычайно популярного в подростково-молодёжной среде.

КВН - это сценическое искусство, со своими законами сцены и сценического взаимодействия;

КВН - это игра, имеющая соревновательный характер и требующая постоянного самосовершенствования;

КВН – это литературный жанр, в котором важны знание русской речи, эрудиция, чувство юмора. Литература, язык, игра со словом, его значениями и оттенками являются основами КВНовского сценария;

КВН – это трудоёмкий процесс по созданию коллективного творческого продукта, когда необходимы навыки конструктивного взаимодействия, ответственность за свой участок работы;

КВН – это эмоциональное напряжение, связанное с выходом на сцену, с оценкой зрителей твоего творчества и поэтому очень важны навыки саморегуляции.

Программа «КВН-театр» – профилированная программа, ориентированная на развитие актёрских и творческих способностей детей, обучение детей актёрскому мастерству, одновременно решающая задачи общеразвивающего характера: расширение знаний о мире и о себе, формирование социального опыта, удовлетворение познавательного интереса, обогащение навыками общения и умениями совместной деятельности при освоении программы.

Программа «КВН-театр» предоставляет возможность подросткам и молодым людям свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Программа «КВН-театр» предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ для детей.

КВН - всегда форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Особенности контингента.

Программа рассчитана на подростков в возрасте 12-17 лет, учащихся 7 – 11 классов.

В возрасте 12-14 лет у подростков появляется интерес к окружающим людям, потребность сравнивать себя с другими, потребность в самореализации, успехе.

В 15-17 лет, юношеском возрасте, человек стремится разобраться в себе, в своих мыслях и чувствах, пытается рассказать об этом другим, испытывает потребность в творческом, общественно-полезном проявлении своей индивидуальности, стремится определиться в общественных отношениях.

Ведущим видом деятельности в подростковом возрасте является интимно-личностное общение, и наблюдаются следующие психические новообразования: чувство взрослости, стремление к самостоятельности, критичность мышления, склонность к рефлексии, формирование самоанализа; стремление к общению, оценка товарищеских и дружеских отношений как личностных достижений; заметное развитие волевых качеств; повышенная возбудимость, частая смена настроений, неуравновешенность; потребность в самоутверждении, в деятельности, имеющей личностный смысл. Личностными новообразованиями являются *формирование самосознания, самоотношения и самоопределения*, появление «чувства взрослости».

Основное новообразование возраста – социальное сознание, перенесенное внутрь, - *самосознание*. Развитие рефлексии не ограничивается только внутренними изменениями самой личности, в связи с которыми также становится возможным и более глубокое понимание других людей. Развитие самосознания как центрального новообразования подросткового возраста становится возможным и целиком зависит от культурного содержания среды.

Подростки, приходящие в «КВН-театр», отличаются актёрскими или литературными способностями, хорошими вокальными данными или умением танцевать, достаточно высоким уровнем интеллекта, т.е. творчески одарены.

Творческая одаренность предполагает умение переструктурировать информацию, стремление все делать и мыслить по-своему, изобретательность, разрушение стереотипов обыденной среды, исследовательскую активность, гибкость и вариативность мышления, жажду необычного, частую импровизацию, способность генерировать неординарные идеи, независимость в суждениях, ослабленное внимание к условностям и авторитетам. Занятия актёрским мастерством способствуют развитию общего творческого потенциала детей.

Многие из детей к приходу в «КВН-театр» уже прошли обучение или обучаются в музыкальной школе, в различных творческих объединениях. Они, как правило, эмоциональны, общительны. Часто эти подростки имеют завышенную самооценку. КВН становится для них в первую очередь способом самореализации. Поэтому программа «КВН-театр» ориентирована не только и не столько на приобретение знаний и умений в области сценического искусства, но и одновременно позволяет решать задачи социально-педагогические, а также общеразвивающего характера. Занятия сценическим искусством оказывают большое положительное влияние на развитие эмоционально-волевой сферы подростков.

Программа носит личностно-ориентированный характер, что предполагает отношение к ребёнку как к субъекту развития и воспитания, со своей особенной Я-концепцией, поощрение его индивидуальности, предоставление ему возможности самовыражения и самоактуализации.

Основные понятия	Принципы	Методы
Индивидуальность	Самоактуализации	Диалогические
Личность	Индивидуальности	Рефлексивные
Самоактуализация личности	Субъективности	Педагогической поддержки
Самовыражение	Выбора	Диагностические
Субъект	Творчества и успеха	Создание ситуации выбора и
Субъективность	Доверия и поддержки	успеха

Я-концепция		
Выбор		
Педагогическая поддержка		

1.2.Цель программы:

- создание условий для развития личности средствами сценической, игровой, творческой деятельности.

Задачи:

- развитие познавательного интереса, приобщение к искусству на лично-значимом для него сценическом, художественном материале,
- развитие творческих способностей обучающихся, наблюдательности, воображения, творческого, образного мышления,
- обучение основам актёрского мастерства,
- развитие коммуникативных навыков и культуры речи,
- развитие навыков общения, групповой работы, коллективной творческой деятельности,
- развитие социальной активности обучающихся, включение подростков в социально-значимую деятельность.
- развитие организаторских навыков.
- воспитание эстетического вкуса,
- воспитание бережного отношения к культурным традициям и ценностям.

Особенности КВН как синтетического искусства определяют выбор содержания программы и формы организации учебно-воспитательной деятельности.

Учебный курс программы включает:

- обучение основам сценической грамоты,
 - обучение основам ораторского мастерства,
 - обучение навыкам продуктивного общения,
 - обучение навыкам литературного творчества,
 - обучение организации самостоятельной и коллективной творческой деятельности,
- а также практическую деятельность:
- участие в играх КВН, концертной, других видах творческой деятельности,
 - участие в социально-значимой деятельности,
 - организация игровой, творческой, социально-значимой деятельности с детьми и подростками;
 - проведение диагностических мероприятий;
 - диагностика творческих способностей учащихся и результативности обучения.

Для реализации программы «КВН-театр» ведущим методом является деятельное или практико-ориентированное образование.

Деятельное или практико-ориентированное образование является одним из наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Оно сочетает в себе как методы традиционного дидактического подхода, так и различные методы практико-ориентированного подхода. В целом такое образование направлено и на получение знаний, и на активное приобретение и расширение собственного жизненного опыта. С психолого-педагогической точки зрения особенностью практико-ориентированного образования является то, что образовательная среда выступает не только как условие, но и как средство обучения и воспитания. При практико-ориентированном подходе мотивация обучения является внутренней и не требует искусственных стимулов, т.к. действие стоит в начале последовательности. Учащийся должен решить задачу, совершая действие. Чтобы правильно направить это действие, он должен изучить необходимую информацию, затем обобщить последствия этого действия, т.е. извлечь опыт и приобрести навыки, необходимые для дальнейших действий.

Практико-ориентированное образование – это образование, которое получают не столько в результате запоминания предлагаемых материалов и фактов, сколько посредством приобретения собственного опыта, возникающего при коллективном или индивидуальном решении разнообразных задач различными способами и методами с использованием полученной информации в нестандартной... ситуации, непривычной для традиционного обучения. (В.И. Панов)

В содержательном аспекте программы «КВН-театр» практико-ориентированное образование объединяет следующие составные части образования:

набор знаний, умений, навыков: актёрского, ораторского мастерства, вокала, танцев, литературного творчества и т.д., необходимых для осваиваемых видов творческой деятельности в качестве средства решения творческих задач.

набор социальных навыков: способность учащегося быть субъектом учения, когда знания-умения-навыки превращаются, из цели обучения в средство развития этой способности и используются для непрерывного образования,

способы социального взаимодействия, необходимые для успешного вхождения в социум и активной жизни в нём (от предметных знаний до умения общаться и выстраивать собственную систему коммуникативных взаимодействий в социуме)

Содержание программы

1. **Организационное занятие** в форме творческой встречи. Вводная диагностика.
 2. **Работа над сценарным материалом.**
- Редактирование творческих выступлений

- Решение творческих и изобретательских задач
- Редакторские требования к творческому материалу
- Авторские задачи для команды. Авторское право. Защита материала.
- Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.
- Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.
- Домашние заготовки, сценические миниатюры.
- Временной лимит конкурсов, выбор материала
- Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.
- Разработка сюжетной линии. Выбор материала, сценические связки.

3. Репетиционная деятельность.

- Музыкальный акцент
- Характер роли в музыкальном акценте.
- Сценическое движение команды
- Репетиция, генеральная репетиция, прогон. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.
- Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.
- Командный контакт, передача. Сценические акценты.
- Отработка главных сценических акцентов.
- Поэтапная режиссура.
- Поиск и воплощение образов.
- Принципы взаимодействия с командой в процессе редактирования.
- Практика редакторской работы.

4. Технические средства обучения.

- Особенности звукового оформления выступления.
- Подбор музыкального ряда.
- Музыкальные подборки к любому КВНовскому жанру.
- Звукорежиссура.
- Звуковой баланс. Параметры звука.
- Принципы звукорежиссуры выступления.
- Компьютерные программы обработки звуковых сигналов.
- Мастеринг выступления.
- Монтаж звукового материала.
- Звуковая аппаратура Коммутация звукового оборудования на играх КВН.
- Безопасность при работе с электроаппаратурой.

5. Предметная практика.

- Предполагает участие в играх в качестве организаторов и только потом участников.
- Методика организации Фестивалей КВН различных уровней.
- Деятельность оргкомитета Фестивалей КВН. Участие в работе оргкомитета Фестиваля КВН.
- Участие и победа в Открытом Фестивале Школьных Команд КВН Г.о. Балашиха Московской области.
- Написание сценария и постановка новогоднего капустника для обучающихся.
- Организация развлекательных программ к Новому году, ко Дню Защитника Отечества и Международному женскому дню 8 марта.
- Участие в сезоне игр Городской Лиги Школьных команд КВН.
- Анализ творческого выступления команды.
- Анализ итогов творческого сезона команды.

6. Социальная практика.

- Социальная практика предполагает участие в организации социально-значимых делах и проектах.
- Организация и проведение мастер-классов для желающих профессионально играть в КВН.

Диагностика достижения воспитательных результатов

- Основными результатами учебной и воспитательной деятельности являются: достижения обучающихся в области КВН на разных уровнях;
- поступление выпускников в учебные заведения и трудоустройство в организации, требующие высокого творческого потенциала;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодёжной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах муниципального, областного, регионального уровней.
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

1.3. Планируемые результаты

Знают:

- профессиональные формы театрализованного досуга детей;
- различные формы организаторской деятельности;
- различные формы сценического выступления;

- особенности работы редактора КВН.

Умеют:

- реализовать полученные в ходе обучения знания в практической деятельности;
- придумать сценарий выступления команды КВН в любом жанре;
- организовать и провести праздник для детей младшего и среднего школьного возраста;
- организовать деятельность команды КВН среднего школьного возраста.

Имеют навыки:

- сценического коллективного выступления;
- организации группового общения,
- организации различных форм досуга для детей с учётом их возрастных особенностей.

У обучающихся наблюдаются

- изменения в мотивационно-ценностной сфере, поведенческие изменения;
- осознанное отношение к собственной и коллективной деятельности, достижениям,
- умение адекватно оценивать свои возможности и способности, возможности и способности коллег по команде КВН,
- развитие волевых качеств, целеустремлённости,
- осмысление деятельности других, умение анализировать результаты работы.

В течение года обучающиеся принимают участие в командных фестивальных выступлениях и игровых встречах городского уровня среди команд КВН. Проводят мастер –классы для школьных команд КВН.

Способы отслеживания результативности программы:

- анализ сохранности контингента,
- анализ освоения программы,
- анализ результатов участия команды КВН в фестивальных и игровых встречах,
- анализ участия детей в социально-значимой, организаторской, творческой деятельности,
- анализ творческого и профессионального самоопределения выпускников,
- наблюдение педагога за участием детей в играх КВН, в концертной деятельности, в творческих конкурсах,
- тесты креативности (краткий тест творческого мышления П.Торренса, «Творческий потенциал» под ред. Симановского)
- тесты изучения личностно-смысловой сферы («Автопортрет», Ценностные ориентации Рокича «Незаконченные предложения», «Образ мира», «Личная биография», Тест смысло-жизненных ориентаций Д.А. Леонтьева)
- тест «Уровень общительности» В.Ф. Ряховского
- тест «Уровень эмпатии»

- тест «Коммуникативные способности»
- методика изучения мотивации учения (см. приложение)
- методики, анкеты и опросники, разработанные в Доме детского творчества:
- методика «Психологический климат в коллективе» (адаптация педагог-психолог Е.М. Азарко) (см. приложение)
- вводная анкета обучающегося,
- итоговая анкета обучающегося (см. приложение)

Условия для реализации программы:

- Для занятий необходимо 2 вида помещений: для теоретических и практических занятий и помещение для репетиций, комплект аудиотехники, необходимый для проведения репетиций и записи фонограмм,, ноутбук ,планшет, подключение к сети Интернет.
- сценические костюмы и необходимый для выступлений реквизит или возможность его изготовления;
- методический, сценарный материал, книги, подборки газет, видео, аудиозаписей с необходимым материалом;
- возможность участия команды в фестивалях и играх КВН местного и регионального уровня, межрегионального и международного уровней.

Требования к педагогу – руководителю команды КВН:

- коммуникативность,
- способность к литературному творчеству,
- знание основ режиссуры,
- чувство юмора,
- высокая мотивация,
- доброжелательность.

1.4. Учебно-тематический план

Сводный учебно-тематический план

№	Темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	Раздел 1. Коллективная деятельность	36	36	36
1	Творческие микро группы	4	4	4
2	Разработка сценария	8	8	8
3	Репетиция к фестивалю команд КВН	24	24	24
	Раздел 2. Наработка сценических навыков.	62	62	62
1	Наработка артистических навыков	10	10	10
2	Мастерская чувств	20	20	20
3	Работа над сценарием	10	10	10
4	Репетиция к фестивалю КВН «Молодежный портал»	22	22	22
	Раздел 3. Авторские задачи для команды	46	46	46
1	Составление и работа над сценарием	14	14	14
2	Репетиция к внутриучрежденческому конкурсу команд «ВН «Друзья дяди Толика»	22	22	22
3	Мероприятия	10	10	10
ИТОГО:		144	144	144

1.5. Содержание программы по годам обучения

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Темы	1 год обучения		
		Теор	Пр	Всего
	Раздел 1. Коллективная деятельность	13	23	36
1	Творческие микро группы	3	1	4
2	Работа над сценарием	6	2	8
3	Репетиция к фестивалю команд КВН «Восточный кот»	4	20	24
	Раздел 2. Наработка сценических навыков.	10	52	62

1	Наработка артистических навыков	5	5	10
2	Мастерская чувств		20	20
3	Работа над сценарием	5	5	10
4	Репетиция к фестивалю КВН «Молодежный портал»		22	22
	Раздел 3. Авторские задачи для команды	8	38	46
1	Работа над сценарием	8	6	14
2	Репетиция к внутри учрежденскому конкурсу команд КВН «Друзья дяди Толи»		22	22
3	Мероприятия		10	10
	ИТОГО:	31	113	144

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Темы	2 год обучения		
		Теор	Пр	Всего
	Раздел 1. Коллективная деятельность	12	24	36
1	Работа в творческих микро группах	2	6	8
2	Разработка сценария к фестивалю команд КВН	6	2	8
3	Репетиция к фестивалю команд КВН	4	16	20
	Раздел 2. Наработка сценических навыков.	6	56	62
1	Наработка артистических навыков	4	10	14
2	Мастерская чувств		16	16
3	Разработка сценария	2	8	10
4	Репетиция к фестивалю КВН «Молодежный портал»		22	22
	Раздел 3. Авторские задачи для команды	4	42	46
1	Составление сценария, редакторские требования к творческому материалу.	4	6	10
2	Репетиция к внутри учрежденскому конкурсу команд КВН «Друзья дяди Толи»		20	20
3	Мероприятия, внутри учрежденческие и внутри объединения		16	16
	ИТОГО:	31	113	144

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Темы	3 год обучения		
		Теор	Пр	Всего
	Раздел 1. Коллективная деятельность	12	24	36
1	Работа в творческих микро группах	2	6	8

2	Разработка сценария к городскому фестивалю команд КВН	6	2	8
3	Репетиция к фестивалю команд КВН	4	16	20
	Раздел 2. Наработка сценических навыков.	6	56	62
1	Наработка артистических навыков	4	10	14
2	Мастерская чувств		16	16
3	Разработка сценария	2	8	10
4	Репетиция к фестивалю КВН «Молодежный портал»		22	22
	Раздел 3. Авторские задачи для команды	4	42	46
1	Составление сценария, редакторские требования к творческому материалу.	4	6	10
2	Репетиция к внутри учрежденскому конкурсу команд КВН «Друзья дяди Толи»		20	20
3	Мероприятия, внутри учрежденческие и внутри объединения		16	16
	ИТОГО:	31	113	144

Содержание программы первого года обучения **Раздел 1.**

Коллективная деятельность. (36 час.)

Тема 1. Творческие микро группы. (4час.)

Теоретические занятия: Работа в творческой микро группе. Тренинг.

Практические занятия: Творческий вернисаж, «Мозаика», «Стенка».

Тема 2. Работа над сценарием. (8час.)

Теоретические занятия: Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинги.

Практические занятия: Подбор шуток по заданной теме.

Тема 3. Репетиция к фестивалю команд КВН «Кот». (24час.)

Теоретические занятия: Репетиционное время.

Практические занятия: Отработка миниатюр, домашнего задания, разминки. Подбор музыки и отбивка. Музыкальное сопровождение. Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения Музыкальный акцент.

Раздел 2. Наработка сценических навыков. (62час.)

Тема 1 Наработка сценических навыков. (10час.)

Теоретические занятия: Актерские миниатюры в КВН. Тренинги.

Практические занятия: Гимнастика чувств, голосовая гимнастика, импровизация постановка танца.

Тема 2. Мастерская чувств. (20час.)

Практические занятия: Часы веселья, игры, конкурсы. Талантов много не бывает. Ищем таланты.

Тема 3. Работа над сценарием. (10час.)

Теоретические занятия: Самостоятельные и индивидуальные, групповые занятия по подбору и написанию юмористических миниатюр.

Практические занятия: Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Групповая работа, инсценировка шуток.

Тема 4. Репетиция к фестивалю КВН «Молодежный портал». (22час.)

Практические занятия: Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие; известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. Музыкальное сопровождение. Музыкальные подводки, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения Музыкальный акцент.

Раздел 3. Авторские задачи для команды. (46час.)

Тема 1. Работа над сценарием. (14час.)

Теоретические занятия: Самостоятельные и индивидуальные, групповые занятия по подбору и написанию юмористических миниатюр.

Практические занятия: Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов. Репетиция. Коллективное взаимодействие.

Тема 2. Репетиция к конкурсу команд КВН «Друзья дяди Толи» (22час.)

Практические занятия: Участие команды в фестивале КВН. Музыкальное сопровождение, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.

Тема 3. Мероприятия. (10час.)

Практические занятия: Подготовка и проведение мероприятий. Участие в городских и школьных конкурсах.

Содержание программы второго года обучения **Раздел 1.**

Коллективная деятельность. (36час.)

Тема 1 Творческие микро группы. (8час.)

Теоретические занятия: Выполнение творческих заданий в составе микро группы. Тренинг:

Раздел 3. Авторские задачи для команды. (46час.)

Тема 1. Работа над сценарием. (14час.)

Теоретические занятия: Самостоятельные и индивидуальные, групповые занятия по подбору и написанию юмористических миниатюр.

Практические занятия: Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов. Репетиция. Коллективное взаимодействие.

Тема 2. Репетиция к конкурсу команд КВН «Друзья дяди Толи» (22час.)

Практические занятия: Участие команды в фестивале КВН. Музыкальное сопровождение, финальные песни. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.

Тема 3. Мероприятия. (10час.)

Практические занятия: Подготовка и проведение мероприятий. Участие в городских и школьных конкурсах.

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Коллективная деятельность. (36час.)

Тема 1 Творческие микро группы. (8час.)

Теоретические занятия: Выполнение творческих заданий в составе микро группы. Тренинг.

Практические занятия: Сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства, кинофестиваль.

Тема 2. Разработка сценария. (8час.)

Теоретические занятия: Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.

Практические занятия: Подбор шуток по заданной теме.

Тема 3. Репетиция к фестивалю команд КВН «Кот». (20час.)

Теоретические занятия: Репетиционное время.

Практические занятия: Отработка миниатюр, домашнего задания, разминки. Подбор музыки и отбивка.

Раздел 2. Нарботка сценических навыков. (62час.)

Тема 1. Нарботка сценических навыков. (14час.)

Теоретические занятия: Интонация в КВН. Образы – решения на сцене.

Практические занятия: Тренинг: интонационные упражнения, тренинги, сценические этюды.

Тема 2. Мастерская чувств. (16час.)

Практические занятия: Часы веселья, игры, конкурсы. Талантов много не бывает.

Практические занятия: Ищем таланты. Монологи. Твори, придумай, импровизируй.

Тема 3. Составление сценария. (10час.)

Теоретические занятия: Сценические акценты. Индивидуальные занятия.

Практические занятия: Тренинг: отработка главных сценических акцентов. Групповая работа, инсценировка шуток.

Тема 4. Репетиция к фестивалю КВН «Молодежный портал». (22час.)

Практические занятия: Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения, репетиционные тракты выступлений. Отработка сцен и связок между ними, участие в фестивале КВН.

Раздел 3. Авторские задачи для команды. (46час.)

Тема 1. Составление сценария. (10час.)

Теоретические занятия: Сценические акценты.

Практические занятия: Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.

Тема 2. Репетиция к конкурсу команд КВН «Друзья дяди Толи». (20час.)

Практические занятия: Методика организации Фестиваля КВН. Участие в фестивале КВН. Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.

Тема 3. Мероприятия. (16час.)

Практические занятия: Подготовка и проведение мероприятий. Участие в районных и внутри учрежденческих конкурсах.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Формы аттестации/ контроля

Занятия в учебном кабинете: беседа-диалог.

Занятия в зале:

комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности);

индивидуальные занятия;

игровые (импровизационные КВН).

Выступления: в ДДТ, на районных мероприятиях.

Итоговые – игры КВН

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений, навыков воспитанников.

На занятиях используются различные виды контроля:

текущий: осуществляется посредством наблюдения за деятельностью подростка в процессе занятий;

промежуточный: импровизационные КВН, выступления на различных мероприятиях;

итоговый: участие в районных играх КВН.

2.2. Оценочные материалы

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

Результаты участия воспитанников в творческих конкурсах разных уровней;

Тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;

Тестирование изменения ценностных ориентаций. Основными результатами являются:

Достижения обучающихся в области КВН;

Поступление выпускников в учебные заведения и трудоустройство в организации, требующие высокого творческого потенциала;

Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;

Популярность культурных образцов, производимых учащимися, в молодежной среде.

2.3. Методическое обеспечение программы

Программно – методическое обеспечение

Данная программа рассчитана на работу с детьми и подростками во внеурочное время.

Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте, является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении в качестве самостоятельной личности иногда имеет формы асоциального характера.

Воспитательные объединения школ, не в состоянии заполнить весь досуговый вакуум подростков, обеспечить творческую образовательную среду интересов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел темы программы	Формы занятий	Методы организ. образ. процесса	Дидактич. Материал, технич. оснащение	Формы подведения итогов
1	Коллективная деятельность	Комбинированные тренинги	словесные, практический	сцена	анкетирование
2	Наработка сценических навыков.	практические, игровые, конкурс, КВН, концерт	фронтальный, коллективный, групповой, индивидуальный, в парах	материал, книги, методические разработки магнитофон.	выступление перед объединениями
3	Авторские задачи для команды	практические, игровые, конкурс, КВН, концерт	фронтальный, коллективный, групповой, индивидуальный, в парах	сцена, подготовка реквизита, стулья, магнитофон. микрофон	выступление перед объединениями и родителями
4	Подготовка к участию к фестивалю КВН	практические, игровые, конкурс, КВН, концерт	фронтальный, коллективный, групповой, индивидуальный, в парах	магнитофон. материал, книги, методические разработки	по итогам выступлений на районных фестивалях
5	Мастерская чувств	практические, игровые, конкурс, КВН, концерт	фронтальный, коллективный, групповой, индивидуальный, в парах	магнитофон. реквизит	самостоятельность оценивания и исправления ошибок

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы имеются: аудиотехника, помещение для репетиции, костюмерная, ноутбук, магнитофон, принтер; интернет ресурсы, книги, журналы, методические наработки, реквизит. При организации образовательного процесса используются методические разработки по КВН.

2.4. Список литературы и источников

Для педагога:

1. Горбачев Н.А. «Театральный сезон» Москва школьная пресса 2003г.
2. Колчеев Ю.В «Театральные игры в школе» Москва школьная пресса 2003г.
3. Библиотечка педагога –практика №6, № 10, №8 за 2006г.
4. Журнал «Праздник в школе» «Карусель шоу» Минск Кросико – Принт за 2010г.
5. КВН – журнал. М.- «Арт- Колор», 2007, 2008, 2009 гг
6. Океанские программы /Всероссийский детский центр «Океан», Владивосток; Дальнаука, 2008

Для учащихся:

1. Жириненко О.Е. Как играть в КВН , М.:Просвещение 2005
2. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Москва, Феникс 2002
3. Журнал «Праздник в школе» «Игровая радуга» 2006г. Москва
4. Просмотр сайтов и видео – роликов
5. Просмотр передач и программ КВН на первом канале ТВ

2.5. Приложение. Аннотация

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа «КВН» социально педагогической направленности. Цель программы: создание необходимых условий для творческой реализации подростков средствами игры КВН; популяризации движения КВН среди подростков. Решая следующие задачи, учащиеся, научатся: основным законом КВН и сценическому мастерству при этом развивая воображения фантазию художественный вкус. У детей сформируются навыки работать в команде, создавая «ситуацию успеха» раскрывая при этом, свои творческие способности умение держатся на сцене. В конце всего курса обучения учащиеся будут самостоятельно писать сценарий и шутки для выступления, подбирать отбивки, работать с микрофонами готовить к выступлению реквизит.

Данная программа рассчитана на возраст детей 12-17 лет.

Учебная нагрузка: занятия проходят два раза в неделю по два часа.

Данная программа рассчитана на 2 года по 144 часа каждого года обучения.

Наполняемость детей в объединении по годам обучения: первый год - не менее 12 человек. Учитывая возрастные особенности детей, занятия проходят не только в группах, но и индивидуально характера, где применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает материал всем воспитанникам одинаково.

Педагог руководствуется утвержденным учебно-тематическим планом, но может иметь возможность корректировки тематику занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса. Назначать индивидуальные занятия, репетиции, выявлять наиболее талантливых детей и планировать индивидуальную работу с другими детьми, при наработке сценических навыков.

Составитель программы педагог дополнительного образования:

Прядко А.Н.