



УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г.о. БАЛАШИХА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городского округа Балашиха «Средняя общеобразовательная школа № 7  
с углубленным изучением отдельных предметов»

143980, Московская обл., Г. о. Балашиха, мкр. Железнодорожный, ул. Октябрьская, д. 7, тел. 495-527-73-22, 495-527-43-24 E-mail: [blsh\\_school7@mosreg.ru](mailto:blsh_school7@mosreg.ru)

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
(О.Н. Жабкина)  
Протокол № 1 от 23.08.2021 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по НМР  
(Л.Г. Зайцева)  
24.08.2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности  
«Театр – творчество – дети»  
1 КЛАССЫ, 33 ЧАСА, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)  
2021-2022 учебный год

Составители:  
Шаронова Е.Н, Кузнецова А.М.,  
Шибайкина И.С., Лаврова Л.А.  
Фомина Л.В.

Городской округ Балашиха  
2021-2022 учебный год

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Кружок «Театр – творчество – дети» для 1 - 4 класса МАОУ СОШ №7 с УИОП разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов общего образования с учетом возможностей учебно – методической системы «Школа России», требованиями Основной образовательной программы начального общего образования ОУ.

Календарно-тематическое планирование составлено с учетом индивидуальных особенностей обучающихся класса.

### **Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности Кружок «Театр – творчество - дети»**

Личностные результаты:

- целостное восприятие окружающего мира;
- заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;
- рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения практических задач;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска информации;
- овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимоконтроль;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования;
- использование коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

### **Предполагаемые умения и навыки детей:**

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### **Первый год обучения**

9. Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
10. Овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.
11. Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.
12. Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
13. Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

### **Второй год обучения:**

14. Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
15. Умение работать с куклой на ширме и без неё.
16. Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
17. Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
18. Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

### **Третий и четвёртый годы обучения:**

19. Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
20. Понимание смысла изображённых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
21. Умение передать характер персонажа голосом и действием.
22. Умение работать с куклами различных систем
23. Умение работать с куклой на ширме и без неё.
24. Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
25. Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

**26. Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **Кружок «Театр – творчество - дети»**

**1 класс (33 часа)**

**Тема «Пластичность»**

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**Тема «Речевая гимнастика»**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо

напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища:

«Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

### **Тема «Развитие речи»**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **Тема «Фольклор»**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

### **Тема «Театр»**

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

### **Тема «Творчество»**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

### **Тема «Постановка спектакля»**

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.
4. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
5. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
6. Повторное обращение к тексту пьесы.
7. Генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу года занятий ребёнок

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр

4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества, а также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **2 класс (34 часа)**

#### **Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Москвы, г. Владимира (презентация)

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **3 класс (34 часа)**

- **Вводное занятие**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Рукавичка».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.



- **Театральная игра**

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

- **Ритмопластика**

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- **Культура и техника речи**

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

- **Основы театральной культуры**

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

- **Работа над спектаклем**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

- **Заключительное занятие**

#### **4 класс (34 часа)**

##### **Роль театра в культуре.**

Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

##### **Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.

##### **Основы пантомимы.**

Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

##### **Работа и показ театрализованного представления.**

Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.

Формы организации учебных занятий:

- Беседы
- Сообщения
- Встречи с интересными людьми
- Просмотр и обсуждение видеоматериала
- Экскурсии (урочная, внеурочная, внешкольная)
- Творческие конкурсы
- Праздники
- Обсуждение, обыгрывание проблемных ситуаций
- Заочные путешествия
- Творческие проекты

**Календарно-тематическое планирование в 1- классе по курсу  
Кружок «Театр – творчество - дети»**

Номера уроков	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1-2	Вводное занятие. Виды театра.	<b>2-7.09</b>	
3-4	Театр снаружи и внутри.	<b>9-14.09</b>	
5-6	Театр снаружи и внутри.	<b>16-21.09</b>	
7-8	Художественная мастерская.	<b>23-28.09</b>	
9-10	Зритель в театре.	<b>30.09-12.10</b>	
11-12	Зритель в театре.	<b>14-19.10</b>	
13-14	Театральные профессии.	<b>21-26.10</b>	
15-16	Театральные профессии.	<b>28.10-02.11</b>	
17-18	Виды театральных кукол и способы управления ими.	<b>9-11.11</b>	
19-20	Художественная мастерская театра.	<b>23-25.11</b>	
21-22	Художественная мастерская театра.	<b>30.11-02.12</b>	
23-24	Художественная мастерская театра.	<b>07-09.12</b>	
25-26	Художественная мастерская театра.	<b>14-16.12</b>	
27-28	Художественная мастерская театра.	<b>21-23.12</b>	
29-30	Понятие «кукловод».	<b>28-30.12</b>	
31-32	Понятие «кукловод».	<b>11-13.01</b>	
33-34	История одной куклы.	<b>18-20.01</b>	
35-36	История одной куклы.	<b>25-27.01</b>	
37-38	Художественная мастерская Папы Карло.	<b>01-03.02</b>	
39-40	Художественная мастерская Папы Карло.	<b>08-10.02</b>	
41-42	Творческая мастерская.	<b>01-03.03</b>	
43-44	Творческая мастерская.	<b>10-15.03</b>	
45-46	Просмотр видеофильма кукольного театра.	<b>17-22.03</b>	
47-48	Просмотр видеофильма кукольного театра.	<b>24-29.03</b>	
49-50	Театры разных стран.	<b>31.03-12.04</b>	
51-52	Театры города Москвы.	<b>14-19.04</b>	
53-24	Театральная игра «Приходи сказка».	<b>21-26.04</b>	
55-56	Литературный час «Сказка приходит ночью».	<b>28.04-05.05</b>	
57-58	Литературный час «Сказка приходит ночью».	<b>12-17.05</b>	
59-60	Скороговорка. Конкурс чтецов.	<b>19-24.05</b>	
61-62	Инсценирование сказки «Рукавичка»	<b>19-24.05</b>	
63-64	Инсценирование сказки «Рукавичка»	<b>26.05</b>	
65-66	Заключительное занятие. Подведение итогов.	<b>26.05</b>	

## Перечень учебно-методического обеспечения для 1 класса

- Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
- Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Интернет источник
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
- Парулина О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
- Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
  
- Ястребова А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.
- Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001.
- Газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г.
- Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.
- Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
- И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010.

«Принято

на заседании педагогического совета

МАОУ СОШ № 7 с УИОП»

Протокол № 1 от 30.08.2021 г.