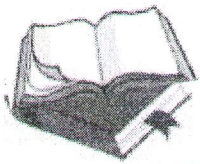



УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г.о. БАЛАШИХА




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городского округа Балашиха

«Средняя общеобразовательная школа № 7  
с углубленным изучением отдельных предметов»

143980, Московская обл., Г. о. Балашиха, мкр. Железнодорожный, ул. Октябрьская, д.7, , тел. 527-73-22,  
527-43-24 E-mail: [moy-school7@yandex.ru](mailto:moy-school7@yandex.ru)

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
 (Л.А.Смугалова)  
Протокол №1. от 23.08.2022 года.

«Согласовано»  
Зам. директора по УМР  
 (Л.Г. Зайцева)  
24.08.2022 года.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

9 В,Г КЛАСС, 66 ЧАСОВ. 2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ.

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)  
2022-2023 учебный год.

СОСТАВИЛ:

Дегтева Виктория Николаевна,  
учитель русского языка и литературы

Городской округ Балашиха  
2022 год.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. Содержание учебного предмета                      | 2-4 стр.  |
| 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета | 4-5 стр.  |
| 3. Календарно - тематический план                    | 6-11 стр. |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1.1.1. Пояснительная записка.

Данная Рабочая программа соответствует следующим документам

- федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования;
- требованиям к результатам освоения основной образовательной программы ООО;
- программе формирования универсальных учебных действий;
- основной образовательной программе ООО;
- примерной программе по литературе, утвержденной Министерством образования и науки РФ);
- примерной Программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе (автор: Г.С. Меркин М.: Русское слово, 2019);
- федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Базисному учебному плану Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Городского округа Балашиха «Средняя общеобразовательная школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов»;
- требованиям к оснащению образовательного процесса.

### **Основное содержание курса.**

Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий. Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система). Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика. Постигание явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах — произведения, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм). Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе



Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе.

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

Составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»), слайдовая презентация, составление ассоциативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, беседа, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражение в повествовании; дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовой презентации, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны тематике, конкурс рисунков.

#### **Введение 1ч.**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Из древнерусской литературы 5 ч.** Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи



поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

### **Из русской литературы XVIII века 5ч.**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

### **Русская литература первой половины XIX века 39ч.**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. А.С. ГРИБОЕДОВ. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов. А.С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» ( «Я помню чудное мгновенье...» ), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» ( «Отделкой золотой блистает мой кинжал...» ), «И скучно и грустно», «Молитва» ( «В



минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов. Н.В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Русская литература второй половины XIX века** (Обзор с обобщением ранее изученного) Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого) Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из русской литературы XX века 10ч.** (Обзор с обобщением ранее изученного) Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

#### **Зарубежная литература 2 ч.**

Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок). А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).



- воспитание уважительного и бережного отношения к литературе и русскому родному языку как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать особенности развития литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

#### **Формы организации образовательного процесса**

уроки-практические работы;  
уроки-«Погружения»;  
уроки-деловые игры;  
уроки-соревнования;  
уроки-консультации;  
компьютерные уроки  
уроки с групповыми формами работы;  
уроки взаимообучения учащихся;  
уроки- мастерские;  
уроки, которые ведут учащиеся;  
уроки-зачеты;  
уроки-конкурсы;  
уроки-диспуты;  
уроки-игры;  
уроки-диалоги;  
уроки-конференции;  
уроки-семинары;  
уроки-экскурсии;  
уроки-путешествия.

#### **Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса**

№п/п	Наименование
<b>Программы</b>	
1.	<i>(ФГОС) Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.С. Меркин . 5 - 9 классы: пособие для учителей общеоб-разоват. учреждений/ - М.: Просвещение, 2019 г.</i>
<b>Учебники</b>	

2.	<i>(ФГОС) Литература. 9 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (Г.С. Меркин). - М.: Инновационная школа, 2021</i>
<b>Методические пособия</b>	
3.	<i>(ФГОС) Литература. Методические рекомендации. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Г.С. Меркин. - М.: М.: Инновационная школа, 2019г.</i>
4.	<i>Текущий и итоговый контроль по курсу « Литература. 9 класс» в 2 ч / Н.Г. Корниенко, Л.А. Межуева и др. М.: Инновационная школа, 2019</i>
<b>Рабочая тетрадь</b>	

### Тематическое планирование

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 66 часов в 9 классе.

Наименование разделов	Количество часов	Количество контрольных работ(часов)	Количество работ по развитию речи (часов)
Введение	1		
Из древнерусской литературы	4		1
Из литературы 18 века	5		
Литература 19 века	39		4
Литература 20 века	10		
Из зарубежной литературы	2		
Итого:	61		5

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Плановые сроки	Скорректированные сроки.
1.	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса	01.09.22-02.09.22	
2.	Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров	01.09.22-02.09.22	
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа сюжета «Слова». Основные образы, художественные	05.09.22-09.09.22	



	особенности «Слова...»		
4.	Композиция «Слова». Идеино-образный строй произведения.	05.09.22-09.09.22	
5.	Значение «Слова» в русской литературе.	12.09.22-16.09.22	
6.	Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве»	12.09.22-16.09.22	
7.	Характеристика литературы XVIII в. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	19.09.22- 23.09.22	
8.	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова. Новая русская драматургия	19.09.22- 23.09.22	
9.	Творчество Г.Р. Державина	26.09.22-30.09.22	
10.	А.Н. Радищев и его писательский подвиг. Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	26.09.22-30.09.22	
11.	Основная проблема книги. Жанровые особенности «Путешествия..»	03.10.22-07.10.22	
12.	Литературный процесс к. 18-нач.19 в.: литературные направления и течения. Романтическая лирика начала XIX века. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг	03.10.22-07.10.22	
13.	. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг. Защита литературных газет.	17.10.22-21.10.22	
14.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге. История создания комедии.	17.10.22-21.10.22	
15.	Тайны творчества. Обзор содержания. Замысел. Сюжет и образная система «Горе от ума».1 действие	24.10.22-28.10.22	
16.	«Поединок» Чацкого и Фамусова. 2 действие. Обучение анализу монолога. Герои-антиподы.	24.10.22-28.10.22	
17.	Комедия или драма? Особенности конфликта. Анализ сцены бала. 3 действие	31.10.22- 04.11.22	
18.	4 действие. Смысл названия комедии.	31.10.22- 04.11.22	
19.	Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Образ Москвы в комедии.	07.11.22-11.11.22	
20.	Р/Р Сочинение по комедии.	07.11.22-11.11.22	

21.	Анализ сочинений. А. С. Пушкин. Творческая биография А. Пушкина. Основные этапы.	14.11.22-18.11.22	
22.	Лирика. Дружба и друзья в судьбе и поэзии А.С. Пушкина.	14.11.22-18.11.22	
23.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	28.11.22- 02.12.22	
24.	Свободолюбивая лирика.	28.11.22- 02.12.22	
25.	Лирика любовного чувства.	05.12.22- 09.12.22	
26.	Поэма «Цыганы»: время, пространство, персонажи, язык, проблематика.	05.12.22- 09.12.22	
27.	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика.	12.12.22- 16.12.22	
28.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.	12.12.22- 16.12.22	
29.	М. Ю. Лотман «Мир дворянского быта». Сообщения учащихся. «Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа.	19.12.22- 23.12.22	
30.	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав».	19.12.22- 23.12.22	
31.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	26.12.22- 30.12.22	
32.	Трагический финал жизни Ленского.	26.12.22- 30.12.22	
33.	В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	09.01.23 - 13.01.23	
34.	Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	09.01.23 - 13.01.23	
35.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	16.01.23 - 20.01.23	
36.	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума»	16.01.23 - 20.01.23	
37.	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива».	23.01.23 - 27.01.23	
38.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.	23.01.23 - 27.01.23	
39.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»	30.01.23 - 03.02.23	
40.	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим	30.01.23 - 03.02.23	



	Максимыч». Печорин в главе «Тамань»		
41.	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».	06.02.23 - 10.02.23	
42.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	06.02.23 - 10.02.23	
43.	Р/Р Сочинение по роману.	13.02.23 - 17.02.23	
44.	Творческая биография Н. В. Гоголя.	13.02.23 - 17.02.23	
45.	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.	27.02.23 - 03.03.23	
46.	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы. «Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы.	27.02.23 - 03.03.23	
47.	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы. «Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4.	06.03.23 - 10.03.23	
48.	Чем опасен Собакевич? «Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы.	06.03.23 - 10.03.23	
49.	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11. Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине»	13.03.23 - 17.03.23	
50.	Р/Р Обзор тем домашнего сочинения по поэме	13.03.23 - 17.03.23	
51.	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика. Основные вехи биографии А. Фета, темы и мотивы лирики.	20.03.23 - 24.03.23	
52.	Творческая биография Н.А. Некрасова. Гражданская лирика поэта. Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова».	20.03.23 - 24.03.23	
53.	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	27.03.23 - 31.03.23	
54.	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	27.03.23 - 31.03.23	
55.	Литературный процесс начала XX века. Реализм, модернистские течения	10.04.23 - 14.04.23	
56.	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького.	10.04.23 - 14.04.23	

	Анализ «Песни о Буревестнике».		
57.	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.	17.04.23 - 21.04.23	
58.	Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой. М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы	17.04.23 - 21.04.23	
59.	А. Блок. Свообразие лирики. Слово о Маяковском. Поэт-лирик и сатирик.	24.04.23 - 28.04.23	
60.	С. Есенин. Основные мотивы творчества. Н. Гумилев. Свообразие поэтического мира.	24.04.23 - 28.04.23	
61.	Основные вехи биографии Булгакова. Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	03.05.23 - 05.05.23	
62.	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека»	03.05.23 - 05.05.23	
63.	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». «Лежат они глухие и немые»	10.05.23 - 12.05.23	
64.	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.	10.05.23 - 12.05.23	
65.	Жанровое многообразие драматургии У.Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет».	15.05.23 - 19.05.23	
66.	И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гете – вершина философской литературы.	15.05.23 - 19.05.23	

«Принято»  
на заседании  
педагогического совета  
МАОУ СОШ №7 с УИОП  
Протокол № 1 от 25.08.2022