


УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г.о. БАЛАШИХА  
Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение


Городского округа Балашиха

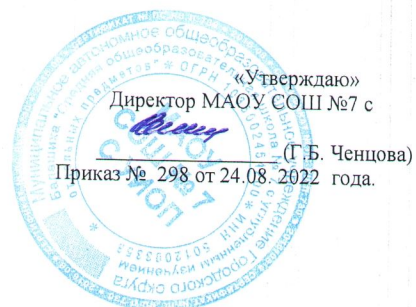
«Средняя общеобразовательная школа № 7

с углубленным изучением отдельных предметов»

143980, Московская обл., Г. о. Балашиха, мкр. Железнодорожный, ул. Октябрьская, д.7, , тел. 527-73-22,  
527-43-24 E-mail: [moy-school7@yandex.ru](mailto:moy-school7@yandex.ru)

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
УИОП  
  
(Л.А. Смугалова)  
Протокол № 1 от 23.08.2022 года.

«Согласовано»  
Зам. директора по УМР  
  
(Л.Г. Зайцева)  
24.08.2022 года.



## РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

9 а КЛАСС, 34 ЧАСА. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ.

(УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ)  
2022-2023 учебный год.

СОСТАВИЛ:  
Смугалова Людмила Александровна,  
учитель русского языка и литературы

Городской округ Балашиха  
2022 год.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- |   |              |
|---|--------------|
| 1. Содержание учебного предмета                     | 2 - 8 стр.   |
| 2. Планируемы результаты изучения учебного предмета | 8 - 16стр.   |
| 3. Календарно - тематический план                   | 16 - 20 стр. |

Данная Рабочая программа соответствует следующим документам

- федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования;
- концепции преподавания русского языка и литературы РФ от 09.04.2016 №637-Р
- требованиям к результатам освоения основной образовательной программы ООО;
- программе формирования универсальных учебных действий;
- основной образовательной программе ООО;
- примерной программе по русскому, утвержденной Министерством образования и науки РФ);
- авторской программе Альбетковой Р.И
- федеральному перечню учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Базисному учебному плану Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Городского округа Балашиха «Средняя общеобразовательная школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов»;
- требованиям к оснащению образовательного процесса.

По учебному плану словесности в 9 в отводится 34 часа. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

### **Содержание рабочей программы**

#### **Материал словесности.**

#### **Средства языка художественной словесности (7 часов)**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.



Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, исоризмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

**Обучающиеся должны знать:** значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

**Обучающиеся должны уметь:** видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски.

Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»

### **Словесные средства выражения комического (5 часов)**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

**Обучающиеся должны знать:** сущность комического, как развить чувство юмора

**Обучающиеся должны уметь:** видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения.



юмористические произведения, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях.

Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического»

### **Качество текста и художественность произведения (4 часа)**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

**Обучающиеся должны знать:** развитие «чувства стиля».

**Обучающиеся должны уметь:** оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.

Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»

### **Языковые средства изображения жизни**

#### **и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (7 часов)**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

**Обучающиеся должны знать:** своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик.

**Обучающиеся должны уметь:** понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора**

#### **в лирическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса.

Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.



**Обучающиеся должны знать:** значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.

**Обучающиеся должны уметь:** почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»

Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора**

#### **в драматическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

**Обучающиеся должны знать:** значения средств словесного выражения содержания драматического произведения.

**Обучающиеся должны уметь:** понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.







### **Взаимосвязи произведений словесности (3 часа)**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

**Обучающиеся должны знать:** идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

**Обучающиеся должны уметь:** видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций.

Планируемые предметные результаты освоения  
словесности в 9 классе

**В результате изучения словесности ученик должен**

**овладеть знаниями и пониманием**

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- конструировании монологического высказывания;
- ведении диалога;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств.
- виды речевой деятельности;
- словесные средства устного и письменного общения.
- нормы построения текста;
- как найти значения непонятных слов и словосочетаний по словарю;



- различные виды анализа слов;
- как найти грамматические и речевые ошибки, исправлять их;
- как аргументировать свой ответ;
- как создать тексты различных жанров;
- как рассказать историю по аналогии с прочитанной;
- приемы работы с книгой;
- как сопоставлять описания.
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

### **Уметь:**

- осмысленно воспринимать слово и уместно употреблять его в речи;
- строить общение в соответствии с общепринятыми правилами речевого поведения;
- правильно пользоваться формулами речевого этикета;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, отвечать на вопросы словами текста, устно составлять предложения на заданную тему;
- определять цели предстоящей учебной деятельности;
- извлекать информацию из различных источников.
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;

### **аудирование и чтение**

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;



## **говорение и письмо**

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, письмо, расписка, заявление);
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания роли русского языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования русского языка как средства получения знаний по другим учебным



предметам и продолжения образования

### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

Обучающиеся должны знать значение изобразительных средств синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса; сущность комического, как развить чувство юмора; своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик; значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического, эпического и драматического произведения; идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора.

Обучающиеся должны уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;

видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях; оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки; понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя, понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, Дети должны уметь создавать собственные эпические и драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в гимназии

используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения;
- исключение психотравмирующих факторов;
- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
- развитие положительной мотивации к освоению гимназической программы;
- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

- 1) Уроки «открытия» нового знания;
- 2) Уроки рефлексии;
- 3) Уроки общеметодологической направленности;
- 4) Уроки развивающего контроля.

**Технологии, используемые в обучении:** дифференцированного, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, проектной деятельности. информационно-коммуникационные, здоровьесбережения и т. д.

**Основные виды учебной деятельности:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т. д.);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя.

**Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:**

входной контроль в начале и в конце четверти; текущий – в форме устного, фронтального



опроса комплексного анализа текстов; итоговый – итоговый контрольный диктант, словарный диктант, комплексный анализ текста.

### **Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся.**

Оценка **личностных результатов** в текущем образовательном процессе проводится на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- соблюдение норм и правил поведения;
- прилежание и ответственность за результаты обучения;
- готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории;
- наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета.

Достижения личностных результатов отражаются в индивидуальных накопительных портфолио обучающихся.

Оценивание **метапредметных результатов** ведется по следующим позициям:

- способность и готовность ученика к освоению знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;
- способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;
- способность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Оценка достижения учеником метапредметных результатов осуществляется по итогам выполнения проверочных работ, в рамках системы текущей, тематической и промежуточной оценки, а также промежуточной аттестации. Главной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Основным объектом оценки **предметных результатов** является способность ученика к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе изучаемого учебного материала.



Примерные виды контроля учебных достижений по предмету: устный опрос, тест, самопроверка, взаимопроверка, самостоятельная работа

**Обучающиеся должны знать:** развитие «чувства стиля».

**Обучающиеся должны уметь:** оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки.

Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»

#### Виды и формы контроля

Обязательные формы контроля			Формы учета достижений	
Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие работы</li> <li>- проверочная работа</li> <li>- сочинение</li> <li>- изложение</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ведение тетрадей по русскому языку</li> <li>- анализ текущей успеваемости</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ внеучебной активности учащихся</li> <li>- участие в предметных олимпиадах</li> <li>- участие в выставках, фестивалях, конкурсах, соревнованиях</li> </ul>

				- участие в творческих выездах
--	--	--	--	--------------------------------

### **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в гимназии используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на:

- создание оптимальных условий обучения;
- исключение психотравмирующих факторов;
- сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
- развитие положительной мотивации к освоению гимназической программы;
- развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русской словесности // Официальные документы в образовании, 2004, № 5.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности: От слова к словесности для 5-9 классов.-// Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М.,2005.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность» 9класс. М., 2016
4. Учебник – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2015 г.

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
2. <http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по русскому языку, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор. Тесты по пунктуации, орфографии и др.
3. <http://www.gramota.ru/>- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.
4. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.
5. <http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал
6. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
7. <http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета
8. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
9. Имена.org – популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
10. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
11. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
12. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>
13. Русская фонетика: мультимедийный Интернет – учебник <http://www.philol.msu.ru/rus/galva-1/>
14. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты <http://character.webzone.ru>
15. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку <http://www.svetozar.ru>
16. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
17. <http://rusolimp.kopeisk.ru/>



Темы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Средства языка художественной словесности	7	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»
2. Словесные средства выражения комического	5	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического»
3. Качество текста и художественность произведений словесности	4	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»
4. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	7	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»
5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»
6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»
7. Взаимосвязи произведений словесности	3	Практическое занятие по теме «Взаимосвязи произведений словесности»
Итого:	34	

Учебник – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2015 г

.Практических занятий - 5

	1 четверть	2 четверть	3 четверть
Количество часов	11	12	11
Практических занятий	1	2	2

№ урока	Наименования разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
	<b>Средства языка художественной словесности (7 ч.)</b>			
1	Средства художественной изобразительности.	1	01.09-02.09	
2.	Сравнение и параллелизм.	1	05.09-09.09	
3.	Олицетворение.	1	12.09-16.09	
4.	Аллегория и символ в художественном произведении.	1	19.09-23.09	
5.	Гипербола.	1	26.09-30.09	
6.	Парадокс и аналогизм, их роль в произведении	1	03.10-07.10	
7.	Гротеск и его значение в произведении.	1	17.10-21.10	
	<b>Словесные средства выражения комического (5ч.)</b>			
8.	Бурлеск как жанр	1	24.10-28.10	
9.	«Макароническая речь»	1	31.10-04.11	

10.	Этимология и внутренняя форма слова.	1	07.11-11.11	
11.	Контроль знаний	1	14.11-18.11	
12.	Жизненный факт и поэтическое слово.	1	28.11-03.12	
	<b>Качество текста и художественность произведений словесности (4ч.)</b>			
13.	Предмет изображения.	1	05.12-09.12	
14.	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	12.12-16.12	
15.	Художественная правда.	1	19.12-23.12	
16.	Историческая жизнь поэтического слова.	1	26.12-30.12	
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении 6</b>			
17.	Изображение действительности поэтическое слово в литературе ХУШ века.	1	09.01-13.01	
18.	Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина..	1	16.01-20.01	
19.	Изображение действительности в искусстве реализма.	1	23.01-27.01	
20.	Авторская индивидуальность.	1	30.01-03.02	
21.	Художественный образ	1	06.02-10.02	
22.	Произведение искусства слова как единство художественного содержания	1	13.02-17.02	
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4ч.)</b>			
23.	Художественная действительность	1	27.02-03.03	



24.	Словесная форма выражения художественного содержания.	1	06.03-10.03	
25.	Художественное время и художественное пространство (хронотроп).	1	13.03-17.03	
26.	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	20.03-24.03	
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4ч.)</b>			
27.	Произведение словесности в истории культуры.	1	27.03-31.03	
28.	Развитие словесности	1	10.04-14.04	
29.	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности..	1	17.04-21.04	
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1	24.04-28.04	
	<b>Взаимосвязи произведений словесности (4ч.)</b>			
31.	Главное назначение искусства	1	03.05-05.05	
32.	Познание мира средствами искусства слова.	1	08.05-12.05	
33.	Язык как материал словесности.	2	15.05-19.05	
34.	Заключительный урок	1	22.05-25.05	

«Принято»  
на заседании  
педагогического совета  
МАОУ СОШ №7 с УИОП

Протокол № 1 от 25.08.2022 года